

Guatemala, 31 de marzo de 2026.

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-324-2026-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de Marimba.
- Realicé las capacitaciones del curso de Marimba.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F:

Alfredo Fernando Díaz Girón

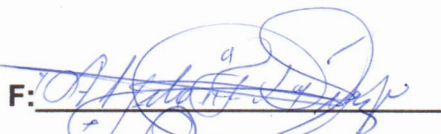
F:

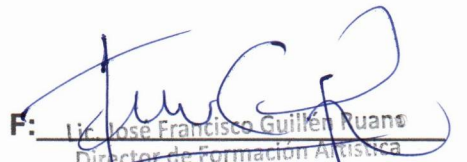
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Segundo Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación de aprendizaje del curso de música: Taller de Marimba De la Dirección de Formación Artística Municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del taller de marimba, correspondiente al mes de marzo del 2026.

F: 
Alfredo Fernando Díaz Girón

F: 
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Marimba.

Planificación del Curso de Marimba

Establecimiento	Dirección de Formación Artística
------------------------	----------------------------------

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de marzo del 2026	Conoce las técnicas utilizadas para la ejecución de La Marimba.	Identifica las distintas técnicas para la ejecución de la Marimba.	A) Técnicas para la ejecución de la Marimba.	Presenciará una clase en la que se demostrarán las técnicas utilizadas en ejecución de la Marimba.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Conoce la forma correcta de ejecutar la figura de El Arpeggio.	Identifica la figura de El Arpeggio.	B) El Arpeggio.	Practicará en el instrumento la figura de El Arpeggio.	
	Conoce la forma correcta de ejecutar la figura de El Trémolo.	Identifica la figura de El Trémolo y la diferencia con otras figuras musicales.	C) El Trémolo.	Practicará en el instrumento la figura de El Trémolo.	RECURSOS MATERIALES: Boilillos, Marimba Grande Marimba Tenor Cuadernos Bolígrafos.
	Sabe ejecutar ejercicios de figuras musicales aplicando la figura de El trémolo.	Identifica los ejercicios musicales en los que se aplica el trémolo.	D) Ejercicios de figuras musicales aplicando trémolo.	Realizará en el instrumento distintos ejercicios aplicando el Trémolo.	